



Són tres, Marceline, Sylvestre i Zaza, francesos o catalans tant se val, perquè la seva pàtria és el món. Europa, Canadà, Estats Units, Xina i Japó, fa ja molts anys que **Los Excéntricos** fan i desfan les seves maletes pels antics i nous continents.

Equilibristes, malabaristes i músics, **Los Excéntricos** formen un trio atípic que renova la figura del clown gràcies a la seva poètica d'arrel surrealista que troba un equilibri entre la modernitat i el classicisme.

*Al Carrer o en interior...*

## **The Melting Pot Pourri !**

The Melting Pot Pourri és una selecció dels seus millors sketches, una diva desafinada, un aspirador boig, l'home amb 3 cames i aquest que no para de riure... un joc absurd al ritme de la música amb instruments sorprenents : escombra-contrabaix, violí trompeta, esquellots de vaques... Són autèntics i inconfusibles. El millor de **Los Excéntricos!**

**La premsa ha comentat a l'estrena :**

....Són grans artistes i ahir al Teatre La Palma, que es va omplir, van demostrar el seu gran talent i ens van mostrar, un cop més, la bellesa de l'art del pallasso...

Revista ZIRKOLIKA- Marcel Barrera-Teatro la Palma- Festival Trapezi, Reus

.... Divertits i commovedors, subtils i intel·ligents, CIRC I TALENT en majúscules!... Teresa Ferré-Teatro La Palma, Festival Trapezi, Reus.

Para las criticas completas, visitar nuestra web :

[www.losexcentricos.com](http://www.losexcentricos.com)



# Premis per a les nostres creacions

## ***Rococó Bananas***

- **2011: Premi Nacional de Cultura en la categoria de Circ**

El Jurat menciona la capacitat “per dominar l'escena, per haver creat un *clown* original i per l'espectacle *Rococó Bananas*. El veredict del jurat destaca la seva llarga trajectòria artística i la perfecta trobada entre el circ tradicional i el nou circ, perquè ens mostren el *clown* fins al paroxisme i dominen l'escena fins a delatar la seva formació de carrer i els llargs anys de rodamons. L'actual espectacle, *Rococó Bananas*, recull frenèticament aquestes virtuts que, adobades amb el fil conductor de la música en directe, ens ajuden a entendre molt millor el fantàstic món del circ”.

Els Premis Nacionals de Cultura són el màxim reconeixement institucional a la cultura i la creació a Catalunya. Van ser instituïts pel govern català l'any 1982 i són continuadors dels quals la Generalitat va atorgar entre 1932 i 1938. El Consell Nacional de la Cultura i de les Arts concedeix aquests guardons a persones o entitats que han excel·lit amb les seves aportacions o activitats en cadascun dels respectius àmbits culturals.

- **2010 : Premi concedit al millor espectacle de circ còmic.**

Concedit per la revista Zirkolika, la revista de difusió i comunicació de les Arts del Circ. Aquest premi s'atorga al millor espectacle de pallsos, mims o excèntrics amb un especial èmfasi en l'aspecte còmic de l'espectacle.

- **2009 : Premi “Sabatot Alegre” de la Setmana del Pallasso de Castellar del Vallès**

Premi especial que reconeix la trajectòria professional i artística de *Los Excéntricos* així com la qualitat de l'espectacle *Rococó Bananas*.

## ***Música Maestro***

- **2002: Premi FAD Sebastià Gasch de les Arts Parateatral.**

El jurat va destacar: " Al carrer i al circ s'ha forjat aquest grup de tres pallsos europeus, còmics, músics i titellaires que catapulten la tradició cap al futur. El seu espectacle insospitat, creatiu, tendre, hilarant, a vegades blanc, a vegades cruel, ens obre la nostra pròpia essència amb uns personatges que sempre conservaran la sorpresa del nadó. Que sempre "hi aniran", però que, "mai no estaran de tornada".

## ***Rapsòdia in Clown***

- **1996: Premi especial del Festival de Pallsos de Cornellà-Memorial Charlie Rivel**

Atorgat per "la seva capacitat d'integració de les avantguardes artístiques dins el món del clown".





## Creacions

**The Melting Pot Pourri 2015:** Actualment de gira per Europa, Itàlia, Anglaterra, França, Espanya Un bon començament per a aquest nou espectacle.

A l'interior o al carrer, el millor de Los Excéntricos!



### **Dinner with Wotan 2013 :**

Representacions i participació en la creació de l'espectacle amb artistes internacionals del Teatro Zinzanni, de Seattle USA per a un període de 5 mesos.

**Cavaret 2008 :** al Teatro-Circo Price (Madrid). Direcció i guió de l'espectacle, i representació d'esquetxos de Rococó Bananas.

**Rococó Bananas 2008 :** estrena a l'Ateneu Popular de Nou Barris (Barcelona) i al Cratère, Scène Nationale d'Alès (França). Presentació a Barcelona al Teatre Nacional de Catalunya al desembre.

Representacions en teatres i cabaret al voltant del món.

**Música Maestro 2002 :** estrena a la Sala Muntaner de Barcelona. Actuacions internacionals entre el 2002 i el 2007

**Teatre Zinzanni de 1999 a 2004 :** Creacions especials d'esquetxos absurds amb personatges vestits de cambrers. En aquest muntatge va participar la gallina "Blanche" en un número d'equilibrisme a la corda fluixa, entre molts d'altres. Aquest espectacle es va representar a la carpa Magic-Mirrors del Teatre Zinzanni de Seattle i també a San Francisco (USA). El nostre treball al Teatre Zinzanni va ser per períodes de 3 a 6 mesos.



**Rapsòdia In Clown 1994** : comèdia burlesca que ha girat mundialment durant 7 anys i va obtenir un premi al Festival de Pallassos de Cornellà l'any 1996.



**Festival Olímpic De Les Arts 1989-1992 :**

Creació especial de 10 esquetxos utilitzant els recursos del paisatge urbà de les Rambles de Barcelona. Presentadors a la "Carpa Sinàptica" dels còmics i malabaristes de més gran renom mundial. Actuacions al cabaret "Bardelona".

**A La Deriva 1990** : creat pel Festival Olímpic: Un rai mòbil amb dos naufrages a bord navega pel carrer. L'espectacle podia ser seguit per gran quantitat d'espectadors que s'implicaven en aquesta divertida aventura marítima. El muntatge va estar en diferents ciutats

com Seattle (USA) i al Festival Europeu de Gran Bretanya...

**Miscel·lànies 1983** : concebut per representar-se al carrer, va evolucionar espontàniament fins a "entrar" en petits teatres i cabarets, etc.... A poc a poc va prendre una envergadura internacional: Festival de Hong Kong, Nagasaki, Osaka, Tòquio i a la World Exhibition (Expo'86) a Vancouver (Canadà), Festival de Fools d'Amsterdam, etc...







**Zaza, Cirque Bidon 1980**

## **Biografia**

**Los Excéntricos** comencen, a Europa, la seva trajectòria al carrer: Des de 1975 a 1988 Zaza transhuma, a cavall, amb el Cirque Bidon, un circ rural d'aventures utòpiques. Marceline gira en una vella camioneta de pizzes amb el seu duo femení francoamericà "The Deep Sea Sisters", des del 1979 al 1983. Mentrestant, des del 1977 a 1982, Sylvestre amb un espectacle de titelles, acompanyat per la mona Rita, s'apunta a la revifada cultural postfranquista que el porta al Circ Cric passant pel "Col·lectiu d'Animació" i pel trio còmic "Hermanos Brothers".

El 1983 els camins es creuen a Barcelona i neix el duo Marceline i Sylvestre. Clowns, malabaristes i músics giren amb els seus espectacles visuals i burlescs modelats per les influències i trobades amb els diferents públics internacionals, recorrent els carrers i les places de les principals ciutats d'Europa, sovint únicament amb la recaptació que feien passant el barret. Aquesta dinàmica rodamón els porta a llocs tan diferents com la plaça del Covent Garden de Londres, els camps de refugiats vietnamites d'Hong-Kong, l'Expo 86 de Vancouver, el Festival of Fools d'Amsterdam, el cabaret Chamaleon de Berlín i els inicis del Festival de Tàrraga. Al Japó actuen a Nagasaki, Tòquio i Osaka, etc. Quina època!

1996: L'espectacle ***Rapsòdia in Clown*** rep un premi especial "per la seva capacitat d'integració de les avantguardes artístiques en el món del clown" al Festival de Pallassos de Cornellà.

1990-1996: Mentrestant, Zaza, en el Cirque Bidon, acompanyat de les seves associades Anna Stromboni i Blanca, la gallina sàvia, continua, sempre a pas de cavall, recorrent els camins rurals d'Itàlia actuant a les places dels pobles d'on sortirà una font d'inspiració. Afortunadament Zaza descobreix el tren i l'automòbil! Funda la companyia Cirque en Kit, ubicada a França.



Marceline i Sylvestre 1983

1988-1992: Tornem a Barcelona amb Marceline i Sylvestre. L'arribada dels Jocs Olímpics a Barcelona commociona l'activitat cultural de la vila. Durant les boges nits de la Carpa Bardelona presenten esquetxos musicals amb artistes de tot el món, fins a les quatre del matí... fatigant però formidable!

La feliç trobada es produeix a la tardor del 1996: Al voltant d'una truita de patates, Marceline, Sylvestre i Zaza convertits en músics d'instruments inversemblants, malabaristes i clowns, s'uneixen com associats sota el nom de batalla **Los Excéntricos**.

Durant 7 anys el trio viatja intensament : temporades de quatre mesos els porten als USA, per actuar al cabaret de luxe Teatro Zinzanni de Seattle i San Francisco.

2002-2007: El trio presenta **Música Maestro!** en Barcelona, amb el que guanyaran el **Premi FAD Sebastià Gasch de les Arts** i porten a terme diferents gires per Europa, Brasil, Japó i USA.

2008-2014: l'espectacle **Rococó Bananas** que es va estrenar a França, a Le Cratère, Teatre Nacional d'Alès. Aquest muntatge es presenta , entre d'altres, al Teatre Nacional de Catalunya al Circo Price de Madrid i a molts teatres del món.

2015: creació del nou espectacle The Meltins Pot Pourri, actualment en gira internacional.

## Fitxa artística

**Interpretat per:**

Marceline, Sylvestre et Zaza

**Guió**

Los Excéntricos

**Construcció del piano :**

Zaza

**Marionetes:**

Sylvestre i Ventura & Hosta Cartrons

**Llum i sò :**

Alexandre Barthes

**Vestuari :**

Sessé Muñoz

**Fotografia :**

Gabriel Tizón, Sònia Balcells & Silvia Mazzotta

**Durada de l'espectacle :**

1h.10'

**Amb el suport de :**

